

# İÇ MİMAR İLE EV TURU

## *Dömi Klasik Şıklık*

İç mimar KERİM ÇARMIKLI, Beykoz Çubuklu Vadi Evleri'nde tasarımını yaptığı villada klasik tarzın sıcak unsurlarından vazgeçmeden modern yaşamın ihtiyaçlarına yanıt veren şık detayları ön plana çıkarmış. Onun yaratıcı fikirlerinden siz de ilham alın

YAZI SERRA AKAR FOTOĞRAFLAR VEDAT ÖZTÜRK



Çubuklu Vadi Evleri'ndeki villanın içini tasarlarken yeni ve evrensel çizgide olmasına; aynı zamanda klasik detayları barındırmasına önem verdiğini belirtiyor iç mimar Kerim Çarmıklı bize villayı dolaştırırken. Burası Beykoz Soğuksu mevkiinde mimar Emre Arolat'ın tasarımını yaptığı altı villanın en büyüklerinden biri. Üç kattan oluşan 550 m<sup>2</sup>'lik evin giriş katında antre, üç bölüme ayrılmış salon, kış bahçesine açılan geniş bir mutfak, içinde tuvaleti ve puro bölümü bulunan bir çalışma odası, personel ve çocuk oyun odası yer almış. İkinci katı tamamen şık ve konforlu bir otel suitinden ilhamla iki giyinme odası ve büyük bir banyosu bulunan ebeveyn odasına ayrılmış. En üst katta evin üç çocuğuna ait, içinde banyoları bulunan yatak odaları ve bir dadı odası konumlanmış. Dört duvar olarak girdiği evi on bir ayda tamamlamış Çarmıklı. Massachusetts Newton'daki Mount Ida Üniversitesi İç Mimarlık bölümü mezunu olan Kerim Çarmıklı, 2012 yılında, yaklaşık on yıllık bir yurtdışı deneyiminin

Bahçeye açılan salonun oturma bölümünde Ralph Lauren Whitby kanepeye Kerim Çarmıklı tasarımı kazayağı desenli yün iki puf ve ışıklı orta sehpa eşlik ediyor.



Chesney şömine ile yemek odası oturma bölümünden ayrılmış. Tekli Clivedon Carved koltuklar Ralph Lauren. Mustafa Ayaz imzalı tablonun iki yanında Artemis Home'un aplikleri yer almış.



ardından geri döndüğü İstanbul'da, konut ve otellerin iç tasarımları konusunda uzmanlaşmış ve kendi mimarlık firmasını kurmuş. Bu ev de onun döndükten sonra hayata geçirdiği önemli projelerinden. Evin iç planını üç çocuklu, aynı zamanda evde misafir ağırlamayı seven sahiplerine göre baştan tasarlamış. "Burada her alanı en doğru şekilde kullanmaya önem verdim. Örneğin evin planında mevcut olan galeri alanını kapatarak ebeveyn odası genişletildi ve bir



Televizyon bölümündeki Jamaica Salon kanepe Ralph Lauren'den. Tirnak Four&More'dan alınmış.

giyinme alanı kazanıldı,” diye anlatmayı sürdürüyor. Burası sitedeki mevcut villalar arasında düz ayak girişi olan tek ev. Bu durumun onun için avantaj olduğunu söylüyor. Böylece geniş antrenin bir cephesini duvarla kapatarak salonun devamı olan televizyon bölümünü yaratabilmiş. Ayrıca giriş kapısının yanlarına buzlu camlar ilave ederek dışarıdan gelen ışığı antreye daha güçlü yansıtabilmiş. Antre zemininde kullandığı Botticino bej mermer ve altın varaklı Christopher Guy ayna ile girişe hem ferahlık hem ışıltı katmış. Ama evdeki diğer altın varakların da mekanı ağırlaştırmamasına dikkat etmiş ve çoğuna patine uygulamış. Üç kısma ayırdığı geniş dikdörtgen salonda mekanlar arasında rahat geçişler sağlamış ve gereksiz kapıları tamamen yok etmiş. Tıpkı Chesney şömineli oturma bölümünü yemek odasına bağlayan kısımda olduğu gibi. “Sirkülasyon mekanlarda önem verdiğim konuların başında geliyor. Salondan ayırdığım yemek odasında buna dikkat

Villeroy & Boch lavabo ve bataryanın kullanıldığı misafir tuvaletinin aynası Christopher Guy. Tezgahı Kerim Çarmıklı tasarlayıp Bergere Mobilya'ya yaptırtmış.



Yemek odasındaki tüm mobilyalar Kerim  
Çarmıklı tasarımı olarak Bergere  
Mobilya'ya özel olarak yaptırılmış.





**“Antre ve mutfakta devam eden Botticino mermer ile giriş katına aydınlık bir görüntü kattım. Mutfaktaki ada ünitesi yemek masası işlevinde oldu.”**

Botticino mermer kaplı mutfak iç mimar Kerim Çarmıklı tarafından tasarlanmış ve özel olarak buraya uygulanmış.

Botticino mermer kaplı aydınlık antreye Christopher Guy'in varaklı aynası ile ışığı kazandırılmış. İkat desenli koltuklar Kerim Çarmıklı tasarımı.



All Happy Days'den alınan Chesterfield deri kanepeye Ralph Lauren'in teki ekru kumaş koltukları ve Rue Royale yuvarlak sehpa eşlik etmiş. Orta sehpa Kerim Çarmıklı tasarımı. Antika çalışma masasının üzerinde Artemis Home'dan abajur var.



ettim. Bu yüzden oturma bölümünden yemek odasına iki kanattan geçiş açtım ve bu kısmı salondan tamamen ayırmak istedim,” diyor Çarmıklı. Evi tasarlarırken kumaş, renk ve mobilya seçimleri gibi konularda sahipleriyle ortak kararlar almış. “İçinde bütünlüğü olan, ekru rengin ön planda olduğu, sıcak, rahat ve kullanışlı bir ev istenmişti benden. Evin ahşap kaplı iç duvarları gözü yormayan vizon rengi kağıt ile kaplandı ve ipek mat beyaz lake çıta detayları ile hareketlendirildi. Bu aynı zamanda evin mevcut tablolarına da sıcak bir fon oluşturdu,” diye belirtiyor. Evin en koyu mekanı genel dekorasyondan farklı tarzı ile dikkat çeken çalışma odası olmuş. Burası ev sahibinin hayali doğrultusunda planlanmış. “Çalışma odasında koyu Amerikan cevizi ile daha ağır ve İngiliz tarzından ilham aldığım bir dekorasyon hakim oldu. Chesterfield deri kanepeye Fransız ahşap-deri bir antika çalışma masası ve Onar Şömine'ye yaptırılan granit el yapımı çok özel bir şömine eşlik etti,” diyor Çarmıklı. Ayrıca içine siyah Toros mermer ve

Amerikan cevizi ile kaplanmış şık bir tuvalet ve hemen yanında sedir ağacından yapılmış ve odaya çok güzel koku yayan puro muhafaza kabini ilave etmiş. Kendi tasarımı ahşap modern mobilyalara Ralph Lauren Home, Bergere Mobilya, Restoration Hardware ve All Happy Days'den seçilen kanepeler ve sehpalar uyumlu eşlik etmiş. Evdeki çoğu aydınlatma Artemis Home'dan alınmış. Dramatik ve yumuşak bir atmosfer yaratmak için gizli led aydınlatmalar kullanmaya gayret etmiş. Döşemelik kumaşlar, ışığa göre farklı renk alabilen ipek bazlı olanlardan seçilmiş. Keten perdeler de evin vizon duvar renkleriyle uyumlu tonda devam etmiş. Salonda kahverengi, turuncu, su yeşili, gri ve uçuk mavi renkler öne çıkmış. Şık ve temiz bir görüntü verdiğinden evin tüm banyolarında Calacatta ve siyah Toros mermeri tercih etmiş. Ferah ve geniş tuttuğu yatak odalarına sıcaklık katması için zemine halı kaplatmış. “Ahşap ve mermer malzemeler bu evde çok dengeli kullanıldı,” diye belirten Çarmıklı çalışmalarında klasik tarzın vazgeçilmez öğelerini,



Çalışma odasının Amerikan ceviz kaplama tuvaletinde siyah Toros mermer tercih edilmiş.



Üst kattaki ebeveyn odasının yatak başı, pufu ve sehpası Kerim Çarmıklı tarafından tasarlanmıştır. Helena Table Lamp in Naturel Brass abajurlar ve şifonyier Ralph Lauren.



Led aydınlatmalı sedir ağacından yapılan 'Walk-in Humidor' puro kabini, çalışma odasında yer alıyor.



Kerim Çarmıklı'nın özel tasarımı olan banyoda Calacatta mermeri kullanılmış.



“Optimum aydınlatma elde etmek için banyoda barisol tavan tercih ettim ve burayı çok şık bir otel banyosu gibi tasarladım.”

Kerim Çarmıklı tasarımı giyinme odasında beyaz lake kullanılmış.





Çocuk odası mobilyalarının tamamı Restoration Hardware Kids'den seçilmiş.



Sıcaklık katması için duvar, ahşap lambri ile kaplanmış ve beyaza boyatılmış.



Evin diğer erkek çocuğuna ait odadaki mobilyalar Restoration Hardware Kids'den alınmış. İpek mat lake lambri kullanılarak buradaki koyu mobilyaların daha ön plana çıkmasını amaçlamış iç mimar.



Evin küçük kızına ait oda uçuk pembe ile renklendirilmiş. Mobilyalar Restoration Hardware'in Roselle Conversion Collection serisinden, avize ve aplıkları yine Restoration Hardware'in Laurette Chandelier modeli.



Oyun odasındaki mini deri Kensington Sofa, Restoration Hardware'dan alınmış.



modern ve teknik stillerle sentezlemeye özen gösterdiğini belirtiyor. Hem kendi markasına sadık kalabilmeyi hem de ev sahiplerinin kişilik özelliklerine uygun unsurları ortaya çıkarabilmeyi başarmış bu evde. "Tasarımlarımda simetrik ve keskin hatlı geometrik formların ağırlığını görmek mümkündür," diyen iç mimar geleneksel ve modernleri birleştirirken, mükemmel bir perspektif ve mekan duygusu yaratmayı da göz ardı etmediğini güzel kanıtlamış gözüküyor. ■

Ev sahibesinin isteği doğrultusunda Kerim Çarmıklı mutfağa ve bahçeye açılan bir kıs bahçesi tasarlamış. Provans stili ile öne çıkan bu sıcak mekanda beyaz tuğla duvar kaplaması kullanılmış.

